



CAMON[®]



fotografía clásica

por José Carlos M. Robles

CAMON[®]



sesión

12

Las noches de París

BRASSAI

BRASSAI

Fotografía clásica: un recorrido selectivo por la historia, una muestra de algunos de los fotógrafos más sobresalientes, sus obras, trayectoria, influencia, compromisos, innovaciones y aportaciones más singulares.





Brassai en su apartamento . John Loengard - 1981

GYULA HALASZ: BRASSAI

Brassai, o más bien podríamos decir Gyula Halász nació el 9 de Septiembre de 1899 en Brassó, ciudad perteneciente en aquel entonces a Hungría y hoy perteneciente a Rumania. Su infancia transcurrió entre Brassó y París, donde a los tres años se estableció su padre, profesor de literatura en la Sorbona. Sus recuerdos de estos primeros años quedan grabados en torno al estanque de los jardines de Luxemburgo donde pasea empujando con un palo su barco de juguete, estos años de estancia en París determinarían sus ganas de volver, circunstancia que se produciría en 1924. Sin embargo, antes completaría su formación estudiando pintura y escultura en la Academia de Bellas Artes de Budapest y posteriormente, en 1920 en la Academia de Bellas Artes de Charlottenburg en Berlín. Es en esta ciudad

donde comienza a trabajar como periodista. En Berlín conocería a otros artistas de la época como el pintor Lajos Tihanyi, Laszlo Moholy -Nagy, Oskar Kokoscha y Wasily Kandisky.

Establecido en París, en 1924 adoptaría el Pseudónimo de Brassai en alusión a su ciudad natal y se dedica a la fotografía como medio de expresión que le permitiría documentar sus propios artículos. En dicho sentido, el Hotel des Terrases donde se alojó, se convirtió en una especie de residencia para artistas Húngaros en París: el pintor Lajos Tihanyi y el también fotógrafo André Kerstész, compartirían alojamiento con Brassai. A ellos se sumarían, entre otros, el pintor alemán Hans Reichel y el escritor norteamericano Henry Miller.

Inicialmente, Brassai consideraba la fotografía lejos de del verdadero arte. No obstante, la necesidad de imágenes para ilustrar sus

artículos le llevó a requerir imágenes de otros artistas como el propio Kerstész, el cual le introduciría en los secretos de la técnica. Sus dificultades económicas impedían la adquisición de una cámara y la toma de sus propias imágenes. Finalmente esta necesidad de instantáneas le llevaría a considerar que la fotografía era el único medio por el cual podía lograr la reproducción de aquello que verdaderamente deseaba y su





percepción sobre el medio cambio sobremanera.

Escritor de magnífica pluma, pintor, escultor e incluso cineasta, Brassai destacó en todas las facetas artísticas en las que experimentó su talento creativo. En 1956, su película "**Tant qu'il aura des**



Prostituta - 1932

bêtes" ganaría el premio a la película más original en el Festival de Cannes y el 1978 obtendría el Gran Premio Nacional de la Fotografía de París.

Considerado por muchos como uno de los grandes fotógrafos del siglo XX, Gyula Halász murió el 8 de julio de 1984 en Eze, Alpes-Maritimes, al sur de Francia y fue enterrado en el cementerio de Montparnasse de París.

LAS NOCHES DE PARIS

El escritor norteamericano Henry Miller fue durante muchos años su inseparable amigo y compañero de escapadas nocturnas. La luz del día le despertaba poco interés, más bien al contrario, su predilección se pulsa en su interés por las atmósferas nocturnas, oscuras, el tiempo húmedo y la niebla que suavizaba la dureza de la luz eléctrica.

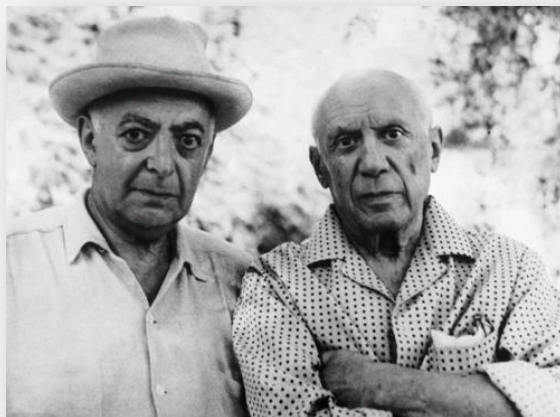


Montmatre

Burdeles, cabarets, cafés nocturnos, prostitutas, delincuentes, criminales, policías y habitantes nocturnos, concentraron durante largas noches sus esfuerzos.

Su obra más famosa, "París de Noche" fue publicada en 1933 y el público tuvo acceso por primera vez a una magna obra con extraordinarias y sorprendentes escenas nocturnas.





Brassai y Picasso, Gilbertt Brassai - 1966

CONVERSACIONES CON PICASSO

En 1932, la revista *Minotauro* encarga a Brassai la realización de un reportaje sobre las esculturas de Brassai. La amistad nacida perduraría hasta la muerte del pintor y daría la oportunidad a Brassai de recopilar una riquísima serie de anécdotas, entrevistas, conversaciones y testimonios no sólo del genial pintor, sino de otros

grandes personajes de época que pasaron por el estudio de Picasso: Dalí, Matisse, Paul Éluard, Jean Cocteau; Camus o Jean Paul Sartre, Dora maer, Malraux y Henry Miller, entre otros.

BRASSAI EN SEVILLA

En la década de los cincuenta, por encargo de la revista norteamericana *Harper's Bazar*, Brassai viajó a Sevilla para realizar un reportaje sobre las fiestas de la ciudad:

Semana Santa, los Toros y la Feria de Abril. El trabajo superó las iniciales pretensiones del autor,



convirtiéndose en un proyecto más ambicioso que alumbró en 1954 el libro *Seville en fête*, donde se recogieron 70 fotografías en blanco y negro. La obra, que nunca fue publicada en España, fue objeto de una retrospectiva y un catálogo editado por la Caja de San Fernando en 2007.

GRAFFITI Y TRANSMUTACIONES

En sus paseos nocturnos, desde los años treinta, los muros de París despertaron su curiosidad e interés creciente, de tal suerte que comenzó una esforzada y dilatada actividad dirigida a captar los graffitis inscritos en las paredes que adquirirían la forma de un nuevo libro en 1960. Previamente, la revista ***Minotarure*** publicaría un artículo titulado "Del muro de las cavernas al muro de las fábricas". Durante más de veinte años, Brassai





anotaría en sus cuadernos detalles sobre los graffitis que fotografiaba: localización, textos, dibujos e incluso anotaciones sobre el paso del tiempo y las mejores condiciones de luz.

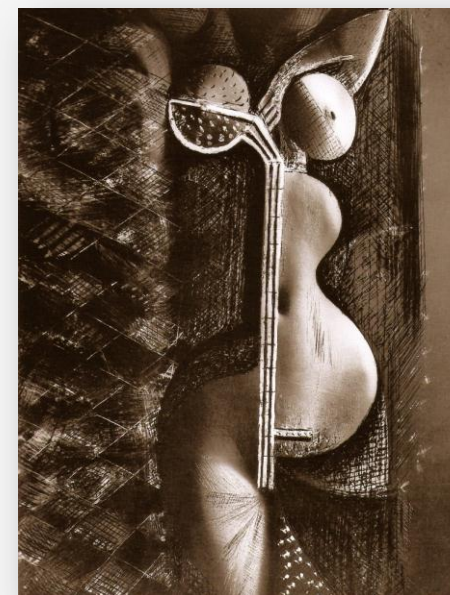
Las imágenes fueron agrupadas en series:

- "Paredes", "Rostros", "Animales", "Amor", "Muerte" y "Magia".

Por último, no podemos dejar de citar la serie: "Transmutaciones". En ellas, mediante la técnica del cliché virré, Brassai nos lega unas imágenes surrealistas y llenas de misterio, visiblemente influenciado por los movimientos vanguardistas pictóricos y, probablemente por la obra del propio Picasso.



Brassai - Graffiti



Ofrenda - 1934





(SESIÓN POWER POINT)





Un año de fotografía



12

Las noches de París

BRASSAI

Fotografía clásica

por José Carlos M. Robles



«La oportunidad está siempre ahí. Todos hacemos uso de ella. La diferencia estriba en que un mal fotógrafo encuentra una entre cientos, mientras que un buen fotógrafo lo hace constantemente.»

Brassai

Las escaleras de Montmartre - 1936

Las escaleras de Montmartre - 1936

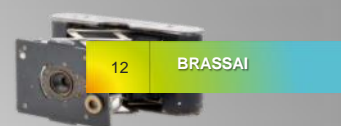
12. Las Noches de París

Brassai



Boulevard Saint Jacques - 1931

GYULA HALÁSZ : BRASSAI (1899 - 1984)



Cronología y aportaciones más importantes

- **Gyula Halász** nació en 9 de septiembre de 1899 en Brassó , Hungría por aquel entonces. La ciudad hoy pertenece a Rumanía.
- Escritor brillante, fotógrafo, diseñador de tapicerías, dibujante, escultor y pintor; estudió Bellas Artes en Budapest. Tras su paso por la caballería austro-húngara durante la 1ª Guerra Mundial, en 1920 se establece en Berlín, trabajando como periodista y culminando sus estudios en la Academia de Artes de Bellas Artes Berlín.
- En Berlin conoce a otros artistas e intelectuales: Lajos Tihany (pintor húngaro) , Laszlo Moholy-Nagy, Oskar Kokoschka y Wassily Kandisky.
- En 1924 se traslada a París, donde reside hasta su muerte. Adopta el Pseudónimo de Brassai como derivación de su lugar de nacimiento.
- Su vida en Paris transcurre desde su residencia en Montparnase donde frecuenta a Henry Miller, Picasso y Jacques Prévert.



Bill Brandt– Brassai – A. Adams

GYULA HALÁSZ : BRASSAI (1899 - 1984)



Cronología y aportaciones más importantes

- En 1929 adquiere una VOIGTLÄNDER y poco después, en 1932 publicaría su conocida obra: «PARIS DE NUIT»
- Paseante habitual de las calles parisinas: lluvia, niebla, las orillas del Sena, gentes de París y en especial, los barrios marginales y la agitada vida nocturna captan poderosamente su atención.
- Su profunda amistad con el escritor norteamericano Henry Miller se traduce en aventuras nocturnas por bistros, bares, cafés y prostíbulos de la ciudad. Miller le llamará «El Ojo de París».
- Fruto de un encargo de la revista Minotauro conoce a Picasso para fotografiar sus esculturas con el que traba una gran amistad. Su amistad se traduciría en el libro «Conversaciones con Picasso» publicado en 1965.
- Desde 1937 colabora con la revista Harpers Bazar y recorre España, Italia, Gran Bretaña, Irlanda, Grecia, Brasil, Estados Unidos...



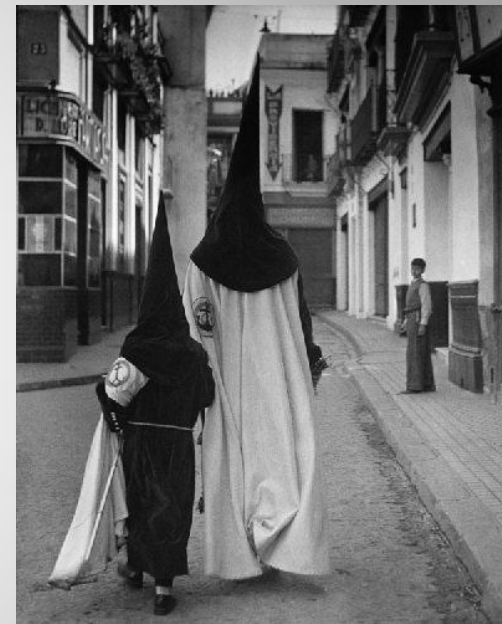
Matisse en su Atelier

GYULA HALÁSZ : BRASSAI (1899 - 1984)



Cronología y aportaciones más importantes

- En su opinión, los mejores resultados se obtenían con tiempo húmedo, lluvioso, de tal suerte que conseguía un tamizado que suavizaba la dureza de la luz.
- Como contrapunto, se aprecian en sus imágenes destacados juegos de luces y sombras en parques, jardines, iglesias, calles y aceras que intensifican la atmosfera parisina.
- En los años 50 viaja a Sevilla , donde realiza un reportaje titulado «Seville en fête, sobre la Semana Santa, la Feria de Abril y los toros.
- Entre 1930 y 1958 realiza numerosas fotografías de Grafittis que observa sobre los muros de París.
- Hombre enérgico, con distintos y extraordinarios talentos, moriría el 8 de Julio de 1984 en Eze, Alpes-Maritimes, al sur de Francia. Sus restos descansan en el cementerio de Montparnasse de París.



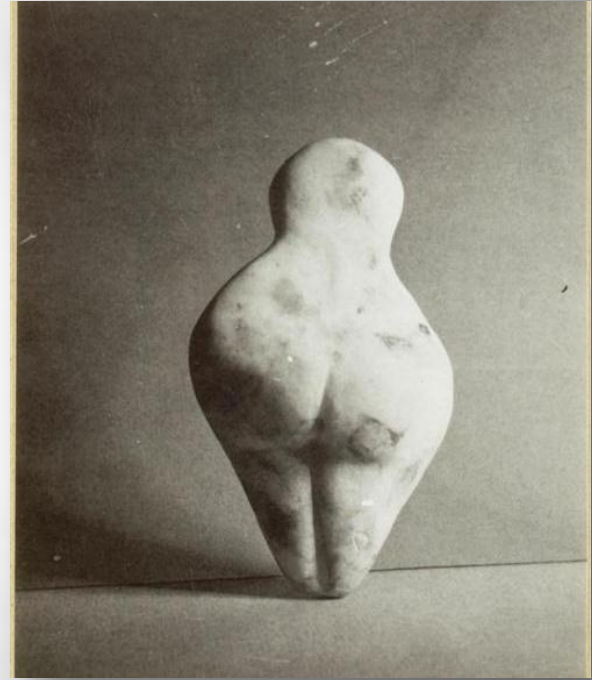
De vuelta a casa – Sevilla - 1954

Brassai Escultor

Brassai Escultor



Brassai en su Atelier



Amuletta



Arroyo Serpenteante - 1932

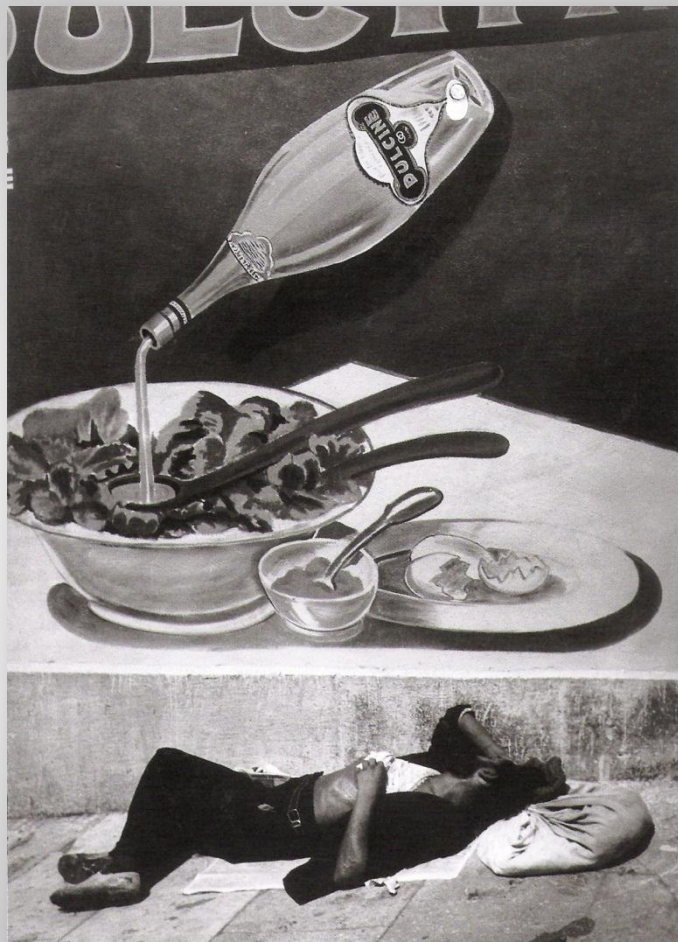
Selección

de fotografías

Vagabundo de Marsella

1935

1935



El Podador

El bopqoL

La manicura de los árboles

La manicura de los árboles

1931

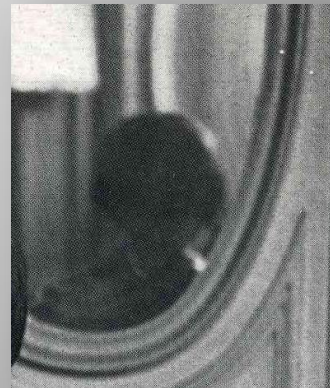
1931



Chica jugando al billar ruso

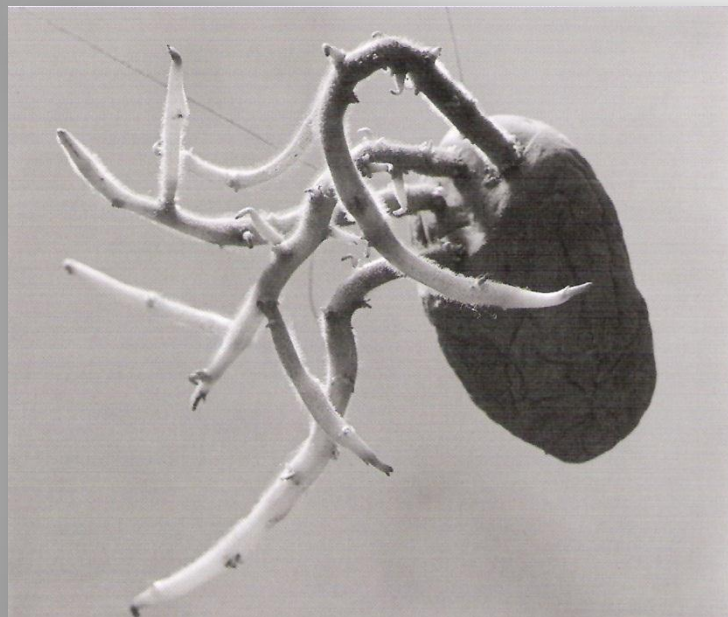
1932

1932



Magia Circunstancial

1931

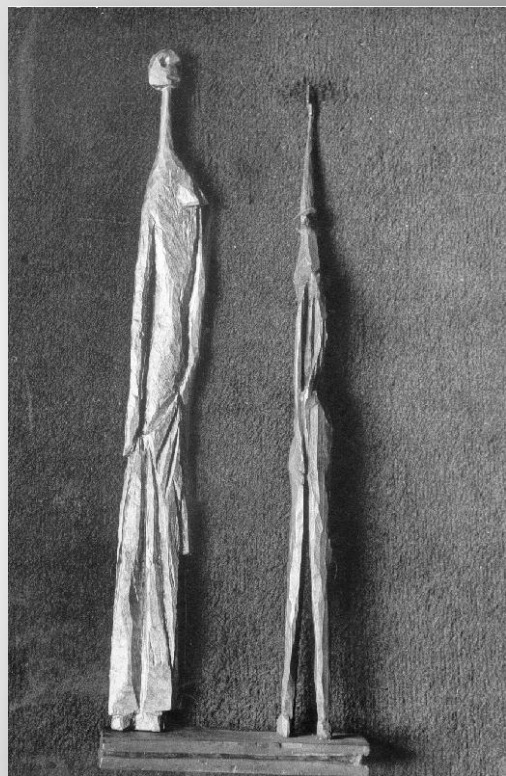


La Esculturas de Picasso

La Esculturas de Picasso

19

10



«Tras el Espejo»

«Tras el Espejo»

Chez Suzy

1932



Baile Popular de las Cuatro Estaciones

Rue de Lappe

1932



Amantes

Amantes

Café de la Place d'Italie

Café de la Place d'Italie

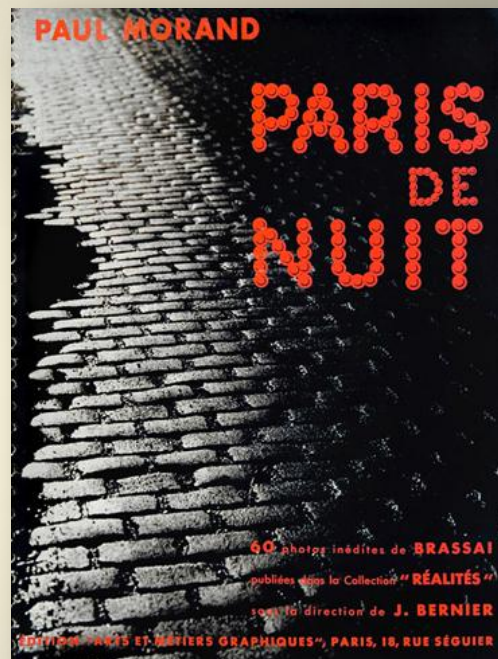
1932

1932



Las Noches de París

1932



"La noche sugiere, no muestra. La noche nos perturba y nos sorprende por su extrañeza; libera fuerzas de nuestro interior que durante el día son dominadas por la razón..."

Brassai

Iluminador de Farolas

1931

1931



Urinario Público Vespasiano

Boulevard August Blanquill

1933



La Banda de Alberto el Grande

1931



Columna Morris

Columna Morris

Av. L'Observatoire

Av. L'Observatoire

1933

1933



Estatua del Mariscal Ney

en la niebla

1932



Montmatre

Montmatre

1932

1932



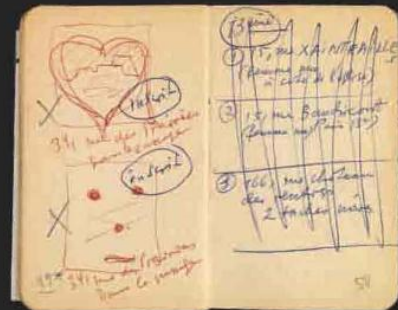
Graffitis y Transmutaciones

19

*“ Me he enfrentado a estas placas casi mecánicamente, como un escultor.
Resultaba muy curioso comprobaba cómo los desnudos se transformaban
con la incisión de un objeto punzante que destruía la materia.
Así nació la extraña obsesión de transformar las formas en instrumentos
musicales: mujer guitarra, mujer mandolina.
Se trataba de reacciones casi inconscientes que rompían la fotografía en
mil pedazos“*

Brassai.

CUADERNOS DE BRASSAI



SPENCER MUSEUM OF ART – UNIVERSIDAD DE KANSAS

THE UNIVERSITY OF KANSAS LUNA INSIGHT IMAGE COLLECTIONS

Welcome | Login | Register

Collections Explore Create Share This Embed This Help

Narrow Search 14

Remove
* Brassai

What
* photographs (11)
* photoengraving ... (11)

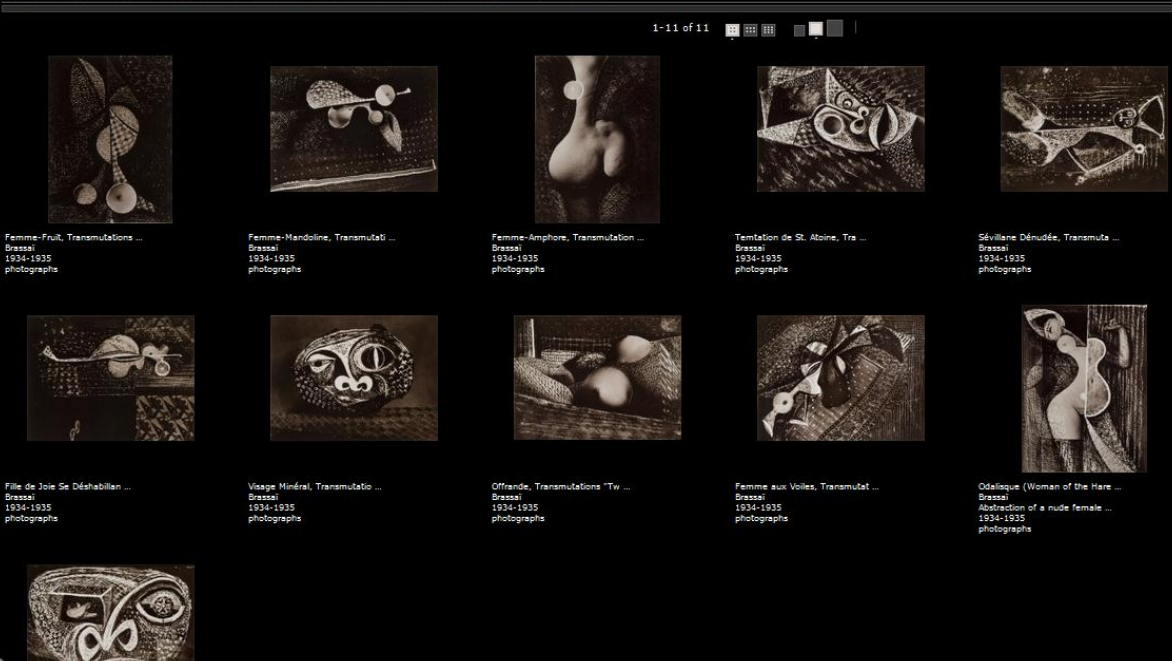
Where
* France (11)
* Spencer Museum ... (11)

Who
* Brassai, Gyula ... (11)

When
* 1934-1935 (11)
Advanced Search

Search Results: All Fields similar to 'Transmutations' and Who equal to 'Brassai'

1-11 of 11



The grid displays 11 surrealist photographs by Brassai, arranged in two rows. Each image is accompanied by a caption and metadata. The first row contains five images, and the second row contains six. The images are: 1. 'Femme-Fruit, Transmutations ... Brassai 1934-1935 photographs'; 2. 'Femme-Mandoline, Transmutati ... Brassai 1934-1935 photographs'; 3. 'Femme-Amphore, Transmutation ... Brassai 1934-1935 photographs'; 4. 'Tentation de St. Antoine, Tra ... Brassai 1934-1935 photographs'; 5. 'Sévilane Dénuée, Transmuta ... Brassai 1934-1935 photographs'; 6. 'Fille de Joie Se Désahébilan ... Brassai 1934-1935 photographs'; 7. 'Visage Minéral, Transmutato ... Brassai 1934-1935 photographs'; 8. 'Offrande, Transmutations "Tw ... Brassai 1934-1935 photographs'; 9. 'Femme aux Voiles, Transmutat ... Brassai 1934-1935 photographs'; 10. 'Odalisque (Woman of the Hare ... Brassai Abstraction of a nude female ... 1934-1935 photographs'; 11. An abstract face with large eyes.

Graffitis

Graffitis





Transmutaciones

Transmutaciones

Cliché Verre

Cliché Verre

«¿Sabes que dijo Picasso cuando vio mis dibujos en 1939?

*«Estás loco. Tienes una mina de oro y malgastas tu tiempo
explotando una mina de sal»*

Brassai ,

Diálogo con la fotografía de Paul Hill, ISBN: 0948797665



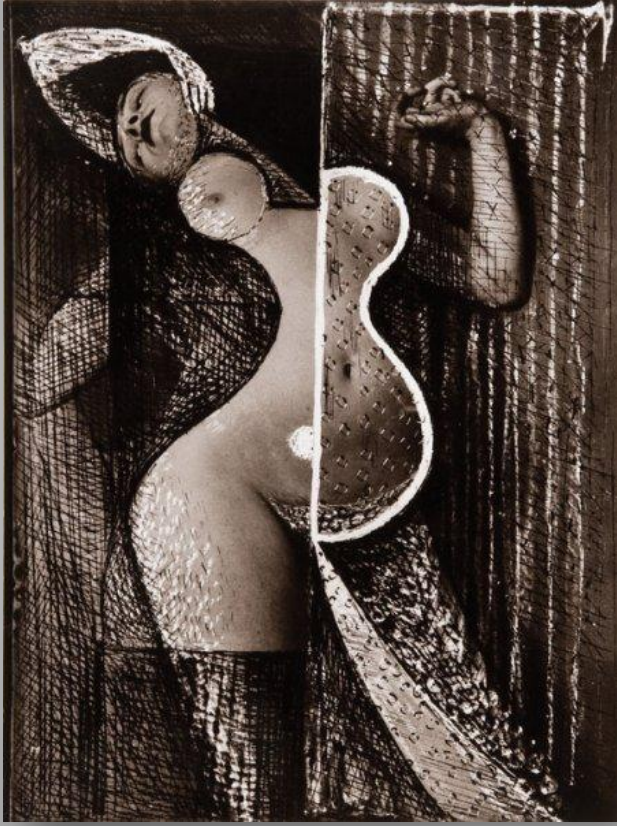
Picasso – Mujer con Mandolina - 1909



Braque – Mujer Guitarra - 1913

Odalisca – Mujer del Harem

1934 -1935

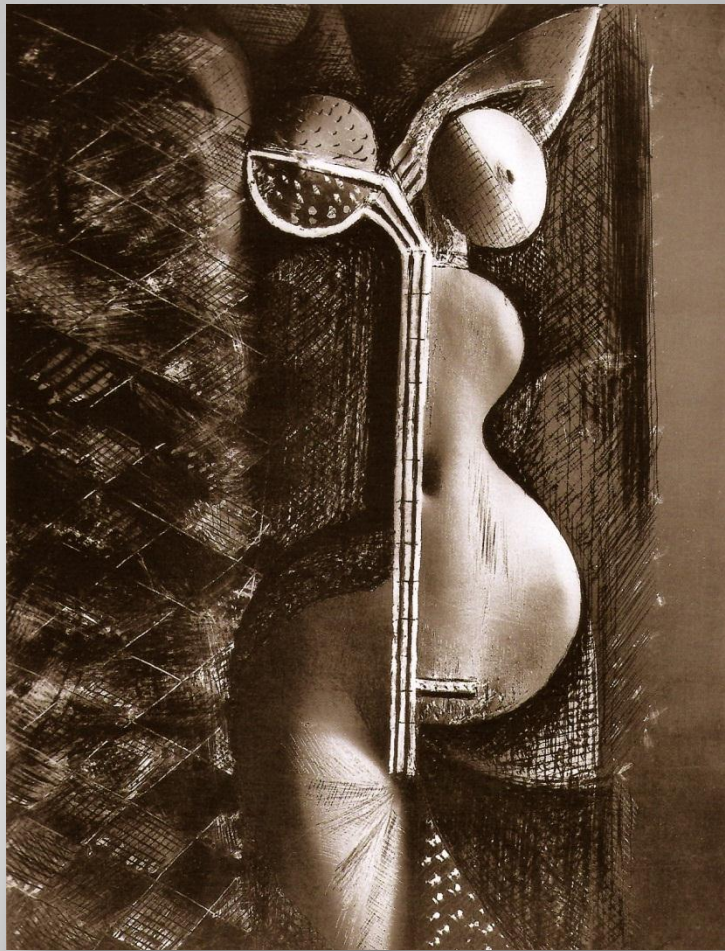


Ofrenda

Ofrenda

1934

1934



«“Estoy convencido de que la misión del fotógrafo en la vida contemporánea es captar los instantes raros o emocionantes en aquello que lo rodea, y crear una suerte de imaginería en la cual el hombre de hoy –y tal vez todavía el hombre de mañana- pueda reconocerse. Lo que más ambiciono es hacer algo nuevo e impactante con lo trivial y lo convencional, mostrar un aspecto de la vida cotidiana como si se la viera por primera vez”.

Brassai



«El Ojo de París»

BRASSAI

PARÍS 1912 - 1992

Gracias por su atención

Gracias por su atención

J.C.Robles

GRACIAS

CAMON[®]